



FISAIC
1952...2022...!



Lorsqu'au début de la deuxième moitié du vingtième siècle, les cheminots d'Europe se réunirent à Strasbourg pour créer la FISAIC, les blessures profondes causées par la terrible deuxième guerre mondiale n'étaient pas encore guéries. La même année, quand l'Europe fut divisée par le rideau d'acier, la première institution Européenne (l'union du charbon et de l'acier, qui devint plus tard l'Union Européenne), commença ses travaux au Luxembourg.

Le souhait de **Marcel Mollion**, *Président de l'UAICF* et **d'Emile Birbaum**, *Président de l'Association culturelle des chemins de fer Suisses*, de développer la culture et les relations amicales entre les chemins de fer de tous les pays, a conduit à l'idée de fonder la première union culturelle d'Europe. La première pierre de la Fédération Internationale des Sociétés Artistiques et Intellectuelles des cheminots « culture et loisirs » fut posée le **15 Novembre 1952** à **Strasbourg**, sous le slogan : « **l'un pour l'autre et non l'un contre l'autre** ».

Des représentants de pays tels que **l'Allemagne, l'Autriche, la Belgique, l'Espagne, la Syrie, le Luxembourg, et les Pays-Bas** répondirent à l'invitation de Marcel Mollion (*France*) et d'Emile Birbaum (*Suisse*).

Sept pays comme **le Danemark, la Finlande, la Grande-Bretagne, l'Italie, la Yougoslavie, la Suède la Norvège**, considéraient avec bienveillance ce projet.

Les participants reçurent les premiers des statuts et du règlement intérieur.

Les pays d'Europe de l'Est, à l'exception de **la Yougoslavie** qui resta membre jusqu'à son *démembrement à la mort de Tito*, étaient absents.

Le **27 juin 1953**, la première assemblée générale se tint à Paris. Dix pays avaient envoyé des délégués : **l'Allemagne, l'Autriche, la Belgique, la Finlande, la France, la Syrie, la Yougoslavie, le Luxembourg, les Pays-Bas et la Suisse.**

Le Danemark, la Norvège, l'Espagne, l'Italie et la Turquie, firent parvenir des messages.



L'acceptation des statuts et du règlement intérieur, l'élaboration d'un programme ainsi que la mise en place d'un comité de gestion, (*Board of Committee* en l'occurrence), symbolisèrent les décisions importantes de l'événement.

Ce jour-là à Paris fut élu le premier Bureau :

Président Général, M. Marcel Mollion (France),

Secrétaire général, M. Emile Birbaum (Suisse).

Trésorier, M. Aimé Chapius (Suisse).



Presidium of FISAIC
Geneva (Swiss) 1954

Les fonctions de vice-président et de commissaire aux comptes furent exercées à tour de rôle par des représentants compétents d'autres fédérations nationales.

Depuis 1955, d'autres pays rejoignent la FISAIC: **Italie, Suède, Grèce, Norvège, Danemark, Portugal, Israël, Espagne, Pologne, Grande-Bretagne, Hongrie, Roumanie, Turquie, Bulgarie, République Tchèque.**

Plus tard, suite à des changements politiques, **la Slovaquie, la Croatie et l'Estonie** créèrent leurs propres unions nationales et rejoignirent la FISAIC

En **septembre 1953** eut lieu à **Nîmes** en France la première manifestation internationale (une exposition de peinture). Un calendrier d'événements fut établi, avec la volonté des officiels d'impliquer le plus de pays possible. **Le français et l'allemand** devinrent les *deux langues officielles de la FISAIC*.

Pour honorer la jeune fédération et l'encourager dans sa démarche, l'Union Internationale des Chemins de Fer (**UIC**), lui offrit en 1958 une superbe reproduction: de la **"Vénus d'Arles"**.





Le **27 février 1954**, des règles pour organisations des manifestations internationales furent définies elles devinrent des règlements en 1957.

En **1957**, à la suite de la parution d'un catalogue recensant une large gamme de festivals, d'expositions et de concours, la qualité des manifestations spéciales s'est améliorée.

Depuis sa création en **1952** les buts de la **FISAIC** sont restés les mêmes: promouvoir et soutenir les activités culturelles des cheminots de toutes les nations pendant leurs temps de loisir, établir à cet effet des relations entre les associations nationales de cheminots créatifs et organiser des manifestations culturelles internationales.

Au fil des années, ce but a été atteint. Les cheminots ont montré, qu'ils n'ont pas seulement participé aux événements culturels, mais qu'ils ont également montré la possibilité de créer de la culture et des valeurs associées. Ainsi, avec leur profond intérêt, ils ont réussi à montrer le véritable but de la

FISAIC qui est : "de promouvoir autant que possible l'intérêt porté aux activités culturelles de loisirs.

Au cours de toutes ces années, la FISAIC a prouvé qu'elle constitue un ensemble d'activités culturelles pour tous les cheminots qui souhaitent avoir un temps libre créatif. En plus de ceci, certains pays ont créé de nombreuses manifestations bilatérales ou multilatérales.

Particulièrement en ce moment les centres d'intérêts des jeunes prennent-ils des formes nouvelles en raison du développement rapide des sciences et des techniques.

Particulièrement, la technologie a offert tant de nouvelles possibilités aux artistes cheminots aux multiples talents qui, à chaque événement, suscitent l'admiration des spectateurs.

Les activités pratiquées par les membres de la FISAIC sont : **Arts, photo, folklore, musique, chorale, philatélie, bridge, cinéma et vidéo, radioamateur, modélisme ferroviaire, et ESPERANTO**

ACTIVITÉS





ARTS PLASTIQUES

L'Exposition des Arts fut le premier événement officiel de la nouvelle association. Les fondateurs de la FISAIC pensaient qu'engager des cheminots dans des créations artistiques les aiderait à exprimer leur talent inné et que participer à un concours hors de leurs frontières serait un défi pour eux.

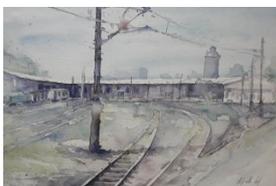
En **septembre 1953** à **Nîmes (France)**, les artistes cheminots présentèrent pour la première fois leurs créations. C'était le début !

1954 à **Bruxelles (Belgique)**, **1957** à **Bologne (Italie)**, **1958** à **Vienne (Autriche)**, **1959** à **Munich (Allemagne)**, **1960** à **Budapest (Hongrie)**. Depuis lors, tous les deux ans, un nouveau pays européen accueille une nouvelle exposition d'art et les artistes cheminots se sont réunis pour présenter leurs œuvres.

Beaucoup de cheminots aiment participer à des projets artistiques et prennent du plaisir à côtoyer les leurs, ce qui leur procure un changement bienvenu à la routine quotidienne de leur de travail.

Les arts plastiques occupent une place à part dans les activités de loisir des cheminots, qu'il s'agisse du dessin, de l'aquarelle, de la peinture à l'huile, de la gravure sur bois ou de travaux manuels d'un autre genre. Chaque œuvre est un moyen de ressentir et de comprendre la vie.

Les activités artistiques sont plus qu'un passe-temps. Les mêmes opportunités existent au-delà de vos frontières, des amitiés fructueuses demandent à se concrétiser. Encore et toujours, c'est l'échange d'idées dont ont besoin les peintres et les sculpteurs, qu'il s'agisse de réaliser leurs propres créations ou d'imiter celles qui existent déjà.





PHOTOGRAPHIE

La première **exposition de photos** de la FISAIC a eu lieu à **Cologne (Allemagne)** en **1956**. Depuis lors jusqu'en **1966**, l'exposition de photographies était un événement annuel où les cheminots exposaient leurs photos.

En **1966** à **Göteborg (Suède)**, le comité technique propose que l'exposition photographique soit organisée tous les deux ans.

La proposition fut approuvée et l'exposition suivante eut lieu à **Ostende (Belgique)**, en **1968**.

Une photo parle plus que des milliers de mots. Ce principe directeur est toujours valable pour la photographie. Le large choix des thèmes et techniques disponibles souligne le très grand intérêt de ce loisir très particulier .

Photos en noir et blanc ou en couleur sur papier ou sur diapositives, formats d'origine ou agrandissement pour des expositions, travaux sur photographies numériques au moyen de programmes informatiques, réalisation de diaporamas sur

un thème choisi avec un fond sonore (texte parle, musique ou bruitage).

Des photos telles que celles de paysage, de portrait, de sport, de voyage ou expérimentales, regroupent également une large étendue d'autres domaines.

La photographie est devenue en quelques décennies une technique culturelle au moyen de laquelle les amateurs peuvent s'exprimer.

Les Cheminots en profitent également durant leurs loisirs car leur métier et l'environnement qui les entoure leur offrent de très bonnes possibilités.





PHILATÉLIE

La **philatélie** est l'étude des timbres-poste et de l'histoire postale. Elle désigne également les activités de collecte, d'appréciation et de recherche sur les timbres et autres produits philatéliques. Il est impossible d'être philatéliste sans posséder des timbres.

La collection de timbres est un passe-temps amusant et très prenant qui explore l'histoire, la géographie, l'art et la politique. Cela peut être une activité thérapeutique ou une chance de rencontrer des personnes partageant le même centre d'intérêt et de rejoindre des clubs et des associations.

Le célèbre compositeur d'opérettes **Robert Stolz**, et collectionneur de timbres enthousiaste, a su caractériser l'attrait et la diversité de ce hobby par ces mots: « *La philatélie est une des plus belles passions. Elle permet d'assouvir-la curiosité et la nostalgie romantique des pays lointains et de leur culture* ».

Là où se trouvent des cheminots il y a toujours des philatélistes parmi eux. Cette occupation leur permet de remplir judicieusement le temps de

loisir qu'il leur reste après le travail et le temps consacré à leur famille ou dont ils disposent à leur retraite.

La passion de la collection de timbres des philatélistes ferroviaires fut mise en évidence à l'occasion de la première exposition de la FISAIC qui eut lieu en **1961** à **Dijon (France)**. Lors de la **5ème exposition philatélique internationale** de la FISAIC, organisée par les philatélistes membres du syndicat des cheminots luxembourgeois en **1966**, furent édités les premiers timbre.



Les philatélistes ferroviaires savent que la philatélie est un lien entre les nations et les générations. Des graphistes exceptionnels s'efforcent de concevoir des timbres comme étant des cartes de visite, définissant la culture et de l'économie de leur pays.



5th International Philatelic Exhibition
Luxembourg 1966



FILM ET VIDÉO

Dans la dernière période du **20e** siècle et au début du **21e**, **l'histoire du cinéma** a été façonnée en partie par les nouvelles technologies ainsi que par l'expansion de la culture médiatique que ces technologies ont favorisée.

Il serait difficile de savoir qui a tourné le premier film amateur, mais il est certain qu'aussi bien des amateurs que des experts ont produit de nombreux films de haute qualité. La technique de la photographie, inventée auparavant – avec un effet sensationnel – ne pouvait malheureusement rendre compte des expressions importantes de la vie, comme les mouvements de l'Homme dans son environnement.

La découverte de la caméra a rendu cela possible! On peut ainsi dater précisément ses débuts en **1890**: elle a ensuite connu un développement très rapide. Les producteurs de films et de vidéos manipulent donc des images destinées à divertir ou informer le public.

Au cours des années suivantes, la diffusion et les capacités croissantes de l'animation par ordinateur ainsi que les caméras vidéo numériques et les DVD (disques vidéo numériques)

l'ordinateur devenant une nouvelle unité de production cinématographique et Internet comme un site de distribution et d'exposition de films.

En **1965**, le premier festival de films 8mm des cheminots se tint à **Vérone (Italie)**.

Ce type de compétition a prévalu jusqu'à l'épreuve de **Gent (Belgique)** en **1987**. Il existe depuis le début des années **90** des festivals de films et de vidéo qui remportent un grand succès au sein de la **FISAIC**.

Plus précisément, de nouvelles innovations technologiques ont été utilisées lors de la réunion de **Fribourg (Allemagne)** en **1989**.

Ces nouvelles innovations s'imposent désormais dans les réunions suivantes: en **1992** à **Épernay (France)**, **1993** à **Prague (République Tchèque)**, **1995** à **Berne (Suisse)**. Depuis, tous les deux ans, est organisé un nouvel événement ou un nouveau concours pour les cheminots.

Le thème "**du chemin**" de fer reste toujours attrayant.





RADIOAMATEUR

La discipline des Radioamateurs est un passe-temps technique populaire.

Le début des radioamateurs remonte à la fin du **19e siècle**, mais cette discipline, telle qu'elle est utilisée aujourd'hui, a commencé au début du **20e siècle**.

Les radioamateurs utilisent une variété de communications : voix, textes, images et données.

Cette activité a attiré des cheminots qui ont rapidement créé des groupes de radioamateurs dans des associations pour entrer en contact avec des personnes de différents pays partageant les mêmes idées.

La **première réunion internationale** de la **FISAIC** a eu lieu le **18 septembre 1960** à **Genève (Suisse)**.

Suivirent ensuite les rencontres de **Paris (France) en 1962** et de **Bischheim (France) en 1963**.

La **FIRAC** (*Fédération Internationale des RadioAmateurs Cheminots*) a été fondée lors de la **4e** rencontre internationale à **Hambourg (Allemagne) en 1964**.



Tous ces groupes se sont regroupés au sein de l'association internationale des cheminots Radioamateurs (**FIRAC**),



FIRAC CONGRESS 1991

organe indépendant au sein de la FISAIC, qui favorise les contacts entre les différentes fédérations.

Son slogan: ***"Amitié sans frontières"***





BRIDGE

Le **bridge** est un jeu de cartes, qui trouve ses origines dans l'arrivée des cartes à jouer en Europe en provenance du Moyen-Orient au *14ème siècle*. Nommé à l'origine "**Triomphe**" au *16ème siècle* et plus tard "**Whist**" au *18ème siècle*, il prendra son nom actuel de "**Bridge**" en **1925**. C'est l'un des plus anciens jeux de l'histoire des jeux de cartes.

C'est un jeu de cartes avec 52 cartes. Dans son format de base, il est joué par quatre joueurs dans deux partenariats concurrents, avec des partenaires assis l'un en face de l'autre autour d'une table. Le jeu se compose d'un certain nombre d'offres, chacune progressant à travers quatre phases.

Chaque scène est remplie de tensions. Il faut aussi avoir de la chance au jeu, le bridge ne fait pas exception à cette règle.



En raison de ses exigences en terme de compétences de jeu et de ses possibilités de combinaison sans fin,

ce jeu de cartes est très apprécié et a un rôle régulier dans le calendrier des événements de la FISAIC.

Le premier tournoi international de Bridge de la FISAIC eut lieu à **Paris (France)** en **1956**. Les tournois, à **Gent (Belgique)** en **1957**, à **Stuben (Autriche)** en **1958**, à **Wijk aan Zee (Pays-Bas)** en **1959**, à **Paris (France)** en **1960**, à **Kristinehamn (Suède)** en **1961**, ont suivi.

Depuis lors, tout comme beaucoup d'autres activités de loisirs, un tournoi international de bridge est organisé tous les deux ans sur le plan international.



Malgré leurs différents emplois, les cheminots ont été attirés par ce jeu pendant de nombreuses années, car ils n'acceptent pas d'être moins habile que le jeu demande psychologiquement et émotionnellement.





MODÉLISME FERROVIAIRE

Le **modélisme ferroviaire** (*modélisation ferroviaire*) est un passe-temps dans lequel les systèmes de transport ferroviaire sont modélisés à une échelle réduite. Les modèles réduits comprennent des locomotives, du matériel roulant, des tramways, des voies, des signaux, des grues et des paysages, notamment ponts, paysages de campagne, routes, bâtiments, véhicules, ports, paysages urbains, figurines, lumières et des éléments tels que rivières, collines, tunnels et canyons.

Les modélistes peuvent collectionner des trains miniatures, construisant un paysage pour que les trains puissent passer. Ils peuvent également exploiter leur propre chemin de fer miniature. Pour certains modélistes, le but de la construction d'un réseau est de le faire fonctionner comme s'il s'agissait d'un vrai chemin de fer (si le réseau est basé sur l'imagination du constructeur) ou comme le faisait le vrai chemin de fer (si le réseau est basé sur un prototype).



Conserver l'histoire des chemins de fer et la vivre, on ne peut pas décrire

plus précisément le but de cette activité de loisirs.

Des groupes se sont donnés pour mission de préserver le patrimoine ferroviaire, de le restaurer et le rendre accessibles au public. D'autres s'occupent des archives afin de rassembler de la documentation intéressante et organiser des expositions.

Cela requiert de la persévérance, de l'ingéniosité, des connaissances techniques et beaucoup de temps libre.



Cela vaut

également pour les installations de maquettes avec leurs petits miracles de la technique sur rails.

Celui qui pratique ce hobby en tire une grande satisfaction dans la mesure où il aspire soit à imiter l'original grandeur nature soit à donner libre cours à sa fantaisie.



C'est ainsi que des connaissances et des témoignages de grande valeur seront préservés pour les générations futures.



CHANT CHORAL

Une **chorale** est un groupe de personnes qui chantent ensemble. Cette activité attira les cheminots pendant leur temps libre et ils intégrèrent rapidement le chant choral parmi ces disciplines artistiques.

Les manifestations de chant qui se tiennent régulièrement dans différents pays connurent une grande vogue. Les rencontres des chorales de cheminots remontent ainsi à **1951**.

Le premier festival choral international de la **FISAIC** a eu lieu en **1969** à **Nuremberg (Allemagne)**. Les festivals sont ouverts à tous les pays membres et ont généralement lieu tous les trois ans. Chaque pays est invité à présenter une chorale.



Dans certains pays, les chœurs d'hommes sont majoritaires - le monde ferroviaire étant à l'origine très masculin - et dans d'autres, les chœurs mixtes sont les plus nombreux.



La commission technique internationale de chant choral de la **FISAIC** est composée d'un représentant des quatre Unions Nationales les plus représentatives, à savoir l'Allemagne, l'Autriche, la France et la Suisse.

Le chant choral est pratiqué par un nombre important de membres. Ces chorales jouissent d'une grande popularité aussi bien sur le plan national qu'international.



Ces événements permettent aux groupes de mieux se connaître et de découvrir d'autres pratiques de chant. Ces échanges dynamisent nos chorales grâce aux souvenirs inoubliables qu'ils ramènent.

Le festival est aussi l'occasion de réunir tous les délégués.

De ces rencontres naissent ainsi des échanges qui favorisent le rapprochement entre les pays et par la culture, une meilleure entente entre les cheminots.

C'est ainsi l'esprit de la FISAIC.



MUSIQUE INSTRUMENTALE

La **musique** est un élément essentiel de la culture. C'est l'art de combiner les sons dans le temps à travers des éléments comme la mélodie, l'harmonie, le rythme et le timbre. C'est l'un des aspects culturels universels de toutes les sociétés humaines.

Partager la musique d'une culture à l'autre donne aux gens un aperçu d'un autre mode de vie.

La relation entre la culture et la musique peut être ainsi simplifiée : *« la culture aide à assurer la survie des gens, et la musique aide à travailler vers cet objectif en rassemblant les gens ».*

La création, l'interprétation, la signification et même la définition de la musique varient selon la culture et le contexte social.

L'objectif de la **FISAIC** est de rassembler les gens, de créer des amitiés, de promouvoir la culture entre les cheminots. Pour les cheminots, cette activité au sein de leurs loisirs a une grande popularité. Le premier festival de musique de la FISAIC a eu lieu en **1959** à **Nancy (France)** avec principalement

des orchestres à vent.

Dans la même ville, le deuxième festival de musique a été organisé en **1963**. Depuis lors, de nombreux pays membres de la **FISAIC** ont accueilli des festivals de musique internationaux.

Selon certains changements d'intérêts, un nombre croissant de



groupes ayant des répertoires modernes assistent désormais également à des réunions internationales.

En même temps, les jeunes se réunissent pour nouer des amitiés durables sur la base de leur propre langage spécial - un langage musical.



"La musique rend notre vie beaucoup plus lumineuse! "



FOLKLORE

Le **folklore** est une branche de la culture dont les valeurs éducatives sont souvent ignorées. Il comprend l'art, les histoires, les savoirs et les pratiques d'un peuple.

Le mot « **folklore** » désigne une dimension énorme et profondément significative de la culture. Cette culture avec ses croyances traditionnelles, ses coutumes et les histoires d'une communauté, est transmise de génération en génération par le bouche à oreille.

Les coutumes héritées et la diversité des cultures contribuent à renforcer l'attachement des individus à leur patrie.

Alors que le monde est de plus en plus globalisé, la préservation du folklore traditionnel et le développement continu de nouveaux matériaux sont des moyens importants par lesquels des expressions culturelles uniques peuvent être maintenues et leur sagesse transmise aux générations futures.

Cette culture folklorique a incité les cheminots de la FISAIC à créer des groupes folkloriques. La plupart des associations nationales ont ainsi fondé et soutenu ces groupes.

Ces groupes folkloriques mettent l'accent principalement sur la danse, la musique et le chant.



Ils désirent présenter leurs différentes formes d'expression artistique au sein de la FISAIC, se découvrir des points communs et appeler à la compréhension mutuelle.

Le premier festival folklorique de la FISAIC a eu lieu à **Belgrade (Yougoslavie)** en **1967**. Le **11 avril 2000**, une Commission technique internationale du folklore a été créée au sein de la FISAIC et placée sous sa responsabilité.

Depuis lors, les festivals de folklore ont lieu en règle générale tous les trois ans sous l'égide de la FISAIC.



« *Le folklore est notre DNA culturel!* »





ESPERANTO

L'**espéranto** est la langue auxiliaire internationale la plus parlée au monde, créée par l'ophtalmologiste polonais **Ludwik Lejzer Zamenhof** en **1887**. **L.L.Zamenhof** a d'abord décrit la langue dans des brochures avec le titre "**Dr. Esperanto's International Language**", qu'il a publié en 5 langues sous le pseudonyme : "**Doktoro Esperanto**". L'objectif de **Zamenhof** était de créer une langue simple et flexible qui servirait de deuxième langue universelle pour la communication internationale.

Le drapeau espéranto et d'autres symboles espérantistes ont connu une



grande cohérence au cours de l'existence de la langue. Le drapeau principal de l'espéranto, avec l'étoile verte (**Verda Stelo**), a été adopté en **1905**, pour être utilisé comme symbole de reconnaissance mutuelle entre les espérantistes.

Le drapeau est composé d'un fond vert avec un carré blanc (canton) dans le coin supérieur gauche, qui à son tour contient une étoile verte. Le **champ vert** symbolise l'espoir, le blanc symbolise la paix et la neutralité, et l'étoile à **cinq branches**

représente les 5 continents (**Europe, Afrique, Asie, Amérique et Océanie**). Les cheminots, habitués à une activité qui met en contact les différentes nations, ont salué la création de l'espéranto par **Zamenhof** en **1887** comme un progrès important et ont développé des contacts renforcés à l'aide de cette langue facile, utile et d'une belle sonorité.

Son apprentissage rapide est un de ses attraits. C'est une langue neutre à la construction logique.

L'**IFEF** (*la Fédération Internationale d'espéranto des chemins de fer*) a été fondée en **1948** et poursuit la tradition de son prédécesseur **IAEF** depuis **1909**. L'**IFEF** est un département de l'**UEA** depuis **1953** et est également membre de la **FISAIC**. L'objectif est de diffuser et de faire appliquer l'espéranto dans les administrations et milieux ferroviaires. La devise de l'**IFEF** est :

**"Les rails relient les pays,
l'espéranto les peuples".**

L'**IFEF** est une organisation de liaison pour tous les cheminots, c'est une partie



intégrante de la **FISAIC** et une liaison avec d'autres associations mondiales égales.

